



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная графика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Разработка графических материалов для наиболее полной передачи первоначальных идей по внешнему виду архитектурных объемов.

Приобретение навыков работы с внешним пространством.

Освоение различных графических приемов для передачи первоначальных идей по внешнему виду архитектурных объемов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|--------------------------------|--|--|
|--------------------------------|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p>ОПК-2.2 Использует теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения для создания авторских произведений</p> | <p>знает Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации. Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды</p> <p>умеет Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема. Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.</p> <p>владеет навыками Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей. Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.</p> |
|--|---|--|

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.18 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-------------------------------|--|
| 1 | Введение в графический дизайн | ОПК-1.3, ОПК-2.2 |
| 2 | История искусств | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |

Для изучения дисциплины обучающиеся должны:

- знать основные композиционные принципы построения графических работ, расположение и распределение цветов на колористическом круге
- уметь выполнять графические курсовые работы, строить перспективу, тени на архитектурных элементах, составлять простейшие цветовые сочетания

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1 | Цветоведение и колористика | ПК-1.2, ОПК-1.1 |
| 2 | Объемно-пространственная композиция | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр |
|---|-------------|--|---------|
| | | | 3 |
| Контактная работа | 32 | | 32 |
| Практические занятия (Пр) | 32 | 32 | 32 |
| Иная контактная работа, в том числе: | | | |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР) | | | |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) | | | |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача | | | |
| Часы на контроль | 4 | | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 36 | | 36 |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | | | |
| часы: | 72 | | 72 |
| зачетные единицы: | 2 | | 2 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| № | Разделы дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. | | | | | | СР | Всего, час. | Код индикатора достижения компетенции |
|------|---|---------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|----|-------------|---------------------------------------|
| | | | лекции | | ПЗ | | ЛР | | | | |
| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | | | |
| 1. | 1 раздел. Декоративно-плоскостная графика | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | 3 | | | 6 | 6 | | | 6 | 12 | ОПК-2.2 |
| 1.2. | Виды графических приемов в архитектуре: | 3 | | | 4 | 4 | | | 4 | 8 | ОПК-2.2 |
| 1.3. | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | 3 | | | 4 | 4 | | | 4 | 8 | ОПК-2.2 |
| 1.4. | Понятие цветового круга | 3 | | | | | | | 6 | 6 | ОПК-2.2 |
| 1.5. | Понятие цветового коллажа | 3 | | | 8 | 8 | | | 10 | 18 | ОПК-2.2 |
| 1.6. | Принципы формирования пространства | 3 | | | 10 | 10 | | | 6 | 16 | ОПК-2.2 |
| 2. | 2 раздел. Контроль | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Зачет | 3 | | | | | | | | 4 | ОПК-2.2 |

5.1. Практические занятия

| № разд | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|--------|--|---|
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | Пятно в графике Отдельные графические упражнения для освоения техники графики от пятна. |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | Линия в графике Отдельные графические упражнения для освоения техники графики от пятна. |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | Линия в графике Отдельные графические упражнения для освоения техники графики от пятна. |
| 2 | Виды графических приемов в архитектуре: | Реалистическая графика в архитектуре Скетч архитектурного объема в стилистике реалистической графики |
| 2 | Виды графических приемов в | Стилизованная графика в архитектуре Скетч архитектурного объема в стилизованной графике |

| | | |
|---|---|--|
| | архитектуре: | |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Графическая декоративная абстрактная композиция в линейной графике Лист А3 разработать графическую декоративную абстрактную композицию на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры. Черно-белая композиция, инструмент, карандаш, линнер, кисть. |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Графическая декоративная абстрактная композиция в графике от пятна. Лист А3 разработать графическую декоративную абстрактную композицию на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры. Черно-белая композиция, инструмент, карандаш, линнер, кисть. |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция Контрастные отношения Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции Контрастные отношения. Материал акварель, цветной карандаш, линнер |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция Ньюансные отношения Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции Контрастные отношения. Материал акварель, цветной карандаш, линнер |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция теплая цветовая гамма Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции теплая цветовая гамма. Материал акварель, цветной карандаш, линнер |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция холодная цветовая гамма Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции Холодная цветовая гамма. Материал акварель, цветной карандаш, линнер |
| 6 | Принципы формирования пространства | ПРОПОРЦИИ И МАСШТАБ. лист А3. Разработать абстрактную композицию с разномасштабными элементами. техника произвольная. Подобрать подобные композиционные объемы на примере г. Санкт-Петербург. Выполнить скетчи архитектурной среды города на примере Санкт-Петербурга. |
| 6 | Принципы формирования пространства | СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ. лист А3. Разработать абстрактную композицию со сбалансированными элементами. техника произвольная. Подобрать подобные композиционные объемы на примере г. Санкт-Петербург. Выполнить скетчи архитектурной среды города на примере Санкт-Петербурга. |
| 6 | Принципы | ГАРМОНИЯ |

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| | формирования пространства | лист А3. Разработать абстрактную композицию с гармонично расположенными элементами. Техника произвольная. Подобрать подобные композиционные объемы на примере г. Санкт-Петербург. Выполнить скетчи архитектурной среды города на примере Санкт-Петербурга. |
| 6 | Принципы формирования пространства | РИТМ. лист А3. Разработать абстрактную ритмическую композицию со. Техника произвольная. Подобрать подобные композиционные объемы на примере г. Санкт-Петербург. Выполнить скетчи архитектурной среды города на примере Санкт-Петербурга. |
| 6 | Принципы формирования пространства | ДОМИНАНТА. лист А3. Разработать абстрактную композицию с преобладанием вертикальной доминанты. Техника произвольная. Подобрать подобные композиционные объемы на примере г. Санкт-Петербург. Выполнить скетчи архитектурной среды города на примере Санкт-Петербурга. |

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|---|--|
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | Пятно в графике Визуальная лента скетчей графических приемов графики от пятна. |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | Линия в графике Визуальная лента скетчей графических приемов графики от пятна. |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | Линия в графике Визуальная лента скетчей графических приемов графики от пятна. |
| 2 | Виды графических приемов в архитектуре: | Элементы реалистической графики в архитектуре Скетчи элементов реалистической графики в архитектуре |
| 2 | Виды графических приемов в архитектуре: | Элементы стилизованной графики в архитектуре Скетчи элементов стилизованной графики в архитектуре |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в линейной графике Лист А3. Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в линейной графике. инструмент карандаш, линнер, кисть. |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в графике от пятна Лист А3. Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в графике от пятна. Инструменты, карандаш, линнер, кисть. |
| 4 | Понятие цветового круга | Цветовой круг соотношения цветов внутри круга. Лист А4 Отобразить цветовой круг. Графически обозначить соотношения цветов внутри круга. Изобразить всевозможные пары цветовых отношений в виде выкрасок. |
| 4 | Понятие цветового круга | Цветовой круг Иттена Лист А4 Отобразить цветовой круг Иттена |
| 4 | Понятие цветового круга | Цветовой круг Гете Лист А4, отобразить цветовой круг Гете |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Виды абстрактных цветовых композиций. Лист А4. Отобразить ряд скетчей различных видов цветовых композиций на одном листе |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Ньюансные отношения в теплой гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Ньюансные отношения в теплой гамме |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Ньюансные отношения в холодной гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Ньюансные отношения в холодной гамме |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Контрастные отношения в холодной гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Контрастные отношения в холодной гамме |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Контрастные отношения в теплой гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Контрастные отношения в теплой гамме |
| 6 | Принципы формирования пространства | Линейка скетчей с возможными принципами формирования пространства Лист А3. Линейка скетчей с возможными принципами формирования пространства. Техника произвольная. На примере г. Санкт-Петербург. выполнить скетч панорамы части города, как визуального примера архитектурной среды с различными схемами формирования пространства. В качестве основы для скетчей брать существующие фотоматериалы панорам, предварительно изучив их на предмет сочетания нескольких принципов формирования пространства. |
| 6 | Принципы формирования пространства | Линейка скетчей с возможными принципами формирования элементов пространства Лист А3. Линейка скетчей с возможными принципами формирования элементов пространства. техника произвольная. На примере г. Санкт-Петербург, выполнить скетчи элементов панорамы части города, как |

| | | |
|--|--|--|
| | | визуального примера архитектурной среды с различными схемами формирования пространства. В качестве основы для скетчей брать существующие фотоматериалы с элементами панорам. |
|--|--|--|

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

-Инструменты для графики, материалы и техника.

-Средства графики в архитектуре.

На листах А3 выполнить линейки скетчей, абстрактных пятен, показывающих возможности различных инструментов.

-Виды графических приемов в архитектуре.

На листах А3 выполнить скетчи на заданные темы в реалистической и стилизованной графике.

-Графическая декоративная абстрактная композиция.

На листах А3 разработать абстрактный фон для декоративной абстрактной композиции в линейной графике и в графике от пятна.

-Цветовой круг соотношения цветов внутри круга

Графически обозначить соотношения цветов внутри круга.

Изобразить всевозможные пары цветовых отношений в виде выкрасок.

Цветовой круг Иттена

Цветовой круг Гете.

-Понятие цветового коллажа

На листах А3 выполнить все виды плоскостных декоративных абстрактных цветовых композиций.

-ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА

На листах А3 разработать линейку скетчей с возможными принципами формирования пространства.

-Виды пространств.

Сформировать линейку скетчей с возможными принципами формирования пространства.

Выбрать различные принципы формирования пространства на примере визуального ряда видов г. Санкт-Петербург.

Выполнить скетч панорамы части города, как визуального примера архитектурной среды с различными схемами формирования пространства. В качестве основы для скетчей брать существующие фотоматериалы панорам, предварительно изучив их на предмет сочетания нескольких принципов формирования пространства.

Разработать концепции единого художественного образа архитектурного объема.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|----------------------------|
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре | ОПК-2.2 | Листы графического альбома |
| 2 | Виды графических приемов в архитектуре | ОПК-2.2 | Листы графического альбома |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | ОПК-2.2 | Листы графического альбома |
| 4 | Понятие цветового круга | ОПК-2.2 | Листы графического альбома |
| 5 | Понятие цветового коллажа | ОПК-2.2 | Листы графического альбома |
| 6 | Принципы формирования пространства | ОПК-2.2 | Листы графического альбома |
| 7 | Зачет | ОПК-2.2 | Графический альбом |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ОПК-2.2

Отдельные графические упражнения для освоения техники архитектурной графики.

Скетч архитектурного объема в стилистике реалистической графики.

Скетч архитектурного объема в стилизованной графики.

Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры.

Разработка различных типов декоративной абстрактной цветовой композиции.

Разработка абстрактных композиций с различными принципами формирования пространства.

Разработка абстрактных композиций с различными вариациями архитектурного объема.

Разработка скетчей в различных исторических и этнических стилях.

Разработка концепции различных видов архитектурных объемов.

Разработка концепции единого художественного образа архитектурного объема.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Оценка «отлично» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
|---------------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p> |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Зачет проводится в форме предоставления графического альбома

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Разработка графического альбома. Темы 3 семестра.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета
Зачет проводится в форме предоставления графического альбома

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора. |
| умения | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|
| владение навыками | Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий. | Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий. | Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений. | Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач. |
|-------------------|---|--|--|---|

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|--|--|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Чинь, Архитектурная графика, М.: АСТ, 2008 | ЭБС |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Соловьев Н. К., История современного интерьера, М.: СВАРОГ и К, 2004 | ЭБС |
| 1 | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, СПб., 2013 | ЭБС |
| 2 | Чинь Ф. Д. К., Архитектурная графика, М.: АСТ, 2007 | ЭБС |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--|---|
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" | http://window.edu.ru |
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ | https://moodle.spbgasu.ru/ |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------------------------------------|---|
| Microsoft Windows 10 Pro | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Microsoft Office 2016 | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Autodesk 3Ds Max Design 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk V-Ray for 3DsMAX 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk AutoCAD 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |

| | |
|--------------------------|---|
| Autodesk Revit 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
|--------------------------|---|

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|--|
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 16. Помещения для самостоятельной работы | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.